

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, o=RU,
ou=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=donmus@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:43:14 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.03 / МДК.01.04
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)**

Донецк

Разработчик:

Стецкая Л. А., заведующий кафедрой общего фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, доцент,
преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
3. Учебный план и формы отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины.....	5
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	11
6. Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

«МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты). Дисциплина является базисной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности. Предмет «Дополнительный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа».

Рабочая программа «МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- овладение сольным и ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной и волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- развитие навыков интерпретации музыкальных произведений с позиции их художественно-стилевой принадлежности;
- развитие интереса к познанию дисциплины и определённым знаниям, позволяющим учащимся самостоятельно ориентироваться в мировом музыкальном искусстве;
- достижение осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» у обучающихся формируются *профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства, в том числе:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	знать: - художественно-исполнительские возможности инструмента; - средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; уметь: - применять теоретические знания в исполнительской практике; владеть: - техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для необходимой интерпретации музыкального произведения.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 315 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		зачет	зачет с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	251	А, Е, С, I	G	K
Самостоятельная работа	64			
Всего	315			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение в классе фортепиано ведётся по нескольким направлениям:

- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков ансамблевой игры и овладение навыками аккомпанемента;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: полифонических пьес, произведений крупной формы, этюдов, пьес виртуозного и кантиленного характера; переложений

произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений современной музыки.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

5 КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие навыков чтения нот с листа. Гаммы мажорные, минорные в прямом движении. Виды арпеджио – длинные, короткие. Совершенствование техники аккордовой игры. Знакомство с хроматической гаммой, основными аппликатурными принципами.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 произведения с элементами полифонии, 2-3 разнохарактерных пьес, 1 произведения крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении;
- арпеджио длинные, короткие;
- аккорды 3-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur,
Бетховен Л. Сонатина G-dur, № 1 ч.,
Чайковский П. «Новая кукла» из цикла «Детский альбом»;

2 вариант

Бах Ф. Э. Фантазия d-moll,
Клементи М. Сонатина № 1, C-dur, № 1 ч.,
Хачатурян А. Андантино;

3 вариант

Скарлатти Д. Ария d-moll,
Кулау Ф. Сонатина C-dur, № 1 ч,
Шуман Р. «Первая утрата».

6 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Работа над различными техническими приемами. Гаммы мажорные, минорные в прямом и встречном движении. Развитие навыков ансамблевой игры на фортепиано.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 1 произведения крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), 2-3 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники, 1 фортепианного ансамбля.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в прямом и встречном движении;
- арпеджио длинные, короткие, ломаные;
- аккорды 4-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:**1 вариант**

Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll,
Глиэр Р. Рондо G-dur,
Шуберт Ф Музыкальный момент g-moll;

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll,
Кулау Ф. Вариации G-dur,
Веджвуд П. «Twist & Turn»;

3 вариант

Клементи М. Сонатина № 2, G-dur, № 1 ч.,
Майкапар С. Колыбельная,
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для фортепиано в 4 руки.

7 КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Повышение требований к выразительности исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование аккордовой техники и техники чередования рук в различных пассажах. Гаммы мажорные, минорные в прямом и встречном движении в октаву, в прямом движении в терцию, дециму. Закрепление навыков ансамблевой игры на фортепиано.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники, 1 фортепианного ансамбля.

Чтение нот с листа.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и встречном движении в октаву, в прямом движении в терцию, дециму;
- арпеджио длинные, короткие, ломаные;
- аккорды 4-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:**1 вариант**

Бах И. Маленькая прелюдия c-moll,
Шуман Р. «Дед Мороз»,
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»;

2 вариант

Чимароза Д. Соната A-dur,
Кабалевский Д. Токката,
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»;

3 вариант

Дуссек Ф. Сонатина G-dur 2-3 чч.,
Бургмюллер Ф. Тарантелла,
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» для фортепиано в 4 руки.

8 КЛАСС

Совершенствование всех пройденных приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Развитие ладогармонического слуха, полифонического мышления. Работа над фактурой, динамикой, драматургическим планом в произведениях. Мажорные, минорные, гаммы в прямом движении и встречном в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту. Освоение принципов ансамблевой игры, специфики работы над аккомпанементом.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники, 1 ансамбль или аккомпанемент вокального произведения.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту;
- арпеджио длинные, короткие, ломаные;
- аккорды 4-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Инвенция 2-голосная № 1, C-dur,
Скарлатти Д. Соната a-moll,
Григ Э. «Поэтическая картинка» №1, e-moll;

2 вариант

Бах Ф. Э. Сольфеджио, ор.220,
Мелартин Э. Сонатина, ор.84 № 2 g-moll,
Шопен Ф. Вальс, a-moll;
Хачатурян К. «Синьор Помидор» из музыки к балету «Чипполлино», переложение для фортепиано в 4 руки;

3 вариант

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. 1
Мендельсон Ф. Романс, ор. 63, № 4, транскрипция для фортепиано М. Шаровой,
Скорик М. Эстрадная пьеса,
Булахов П. «Нет, не люблю я вас», романс (аккомпанемент).

9 КЛАСС

Совершенствование навыков игры на фортепиано. Повышение требований к художественному исполнению. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники, 1 ансамбль или аккомпанемент инструментальной пьесы.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту;
- арпеджио длинные, с обращениями, короткие, ломанные;
- аккорды 4-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Инвенция 2-голосная № 13, a-moll,
Гайдн Й. Соната op. 304 D-dur, 1 ч.,
Калинников В. «Грустная песенка»,
Прокофьев С. Мимолетность №10;

2 вариант

Гендель Г. Каприччиозо g-moll, op. 109,
Диабелли А. Соната № 3 Es-dur 1 ч.,
Сати Э. Гносиенна № 1,
Раков Н. «Прогулка» (аккомпанемент);

3 вариант

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», переложение для фортепиано в 4 руки,
Мусоргский М. «Слеза»,
Ермакова О. «Большая перемена»,
Манчини Г. «Moon river» (аккомпанемент).

10 КЛАСС

Совершенствование художественно-исполнительских навыков игры на фортепиано. Подготовка экзаменационной программы.

Чтение нот с листа.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Инвенция 2-голосная № 9, f-moll,
Моцарт В. Соната C-dur № 16, ч.1,
Раков Н. Скерцино,
Сасько Г. Блюз;

2 вариант

Глинка М. Фуга 2-голосная d-moll,

Гайдн Й. Соната № 42, G-dur, ч.1,
Шопен Ф. Прелюдия № 4, e-moll,
Чайковский П. «Танец Феи Драже», переложение для фортепиано в 4 руки
Т. Малиновской;

3 вариант

Гендель Г. Тема с вариациями, d-moll,
Клементи М. Сонатина № 6 D-dur, ч.1,
Хейф А. «У памятника герою»,
Дворжак М. Джазовый этюд № 2.

11 КЛАСС

Совершенствование художественно-исполнительских навыков игры на фортепиано.
Чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники, 1 ансамбль или аккомпанемент инструментальной пьесы. Часть программы должна быть освоена самостоятельно.

Технический минимум:

- четырехоктавные мажорные и минорные гаммы в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту;
- арпеджио длинные, с обращениями, короткие, ломаные;
- аккорды 4-х звучные;
- хроматическая гамма;
- этюды на разные виды техники.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты d-moll,
Гайдн Й. Соната h-moll, 1 часть,
Прокофьев С Мимолетность № 11,
Шуман Р. ор.124 Листок из альбома;

2 вариант

Гендель Г. Чакона,
Гайдн Й. Соната G-dur, 1 часть,
Мендельсон Ф. Песня без слов E-dur № 9,
Глинка М. Тарантелла;

3 вариант

Бах И.С. трехголосная инвенция по выбору,
Бетховен Л. Соната № 1, 1 часть,
Григ Э. Ноктюрн C-dur,
Скорик М. «В народном стиле».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 гаммы, мажорная и минорная до 2-х знаков в прямом движении; -4 этюда на разные виды техники;	36	9
	2. Работа над репертуаром -1 произведение с элементами полифонии, -2-3 разнохарактерные пьесы, -1 произведение крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации).		
Всего за учебный год 45 ч.			
6	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в прямом и встречном движении; -4 этюда на разные виды техники;	36	9
	2. Работа над репертуаром -1 полифоническая пьеса, -1 произведение крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), -2-3 разнохарактерные пьесы, -1 фортепианный ансамбль.		
Всего за учебный год 45 ч.			
7	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и встречном движении в октаву, в прямом движении в терцию, дециму; -4 этюда на разные виды техники;	36	9
	2. Работа над репертуаром -1 полифоническое произведение, -2 произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации), -2-3 разнохарактерные пьесы, -1 фортепианный ансамбль.		
Всего за учебный год 45 ч.			
8	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту;	36	9

	-4 этюда на разные виды техники; 2. Работа над репертуаром -1 полифоническое произведение, -2 произведения крупной формы, -3-4 разнохарактерные пьесы; -1 ансамбль или аккомпанемент вокального произведения.		
Всего за учебный год 45 ч.			
9	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 четырехоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту; -4 этюда на разные виды техники;	36	9
	2. Работа над репертуаром -1 полифоническое произведение, -2 произведения крупной формы, -3-4 разнохарактерные пьесы -1 ансамбль или аккомпанемент инструментального произведения.		
Всего за учебный год 45 ч.			
10	1. Подготовка экзаменационной программы -1 полифоническое произведение, -1 произведение крупной формы, -2 разнохарактерные пьесы (возможно включение ансамбля).	36	9
Всего за учебный год 45 ч.			
11	1. Совершенствование исполнительской техники: -2 четырехоктавные мажорные и минорные гаммы в прямом и встречном движении в интервалы: октаву, терцию, дециму, сексту;	35	10
	2. Работа над репертуаром -1 полифоническое произведение, -1 произведение крупной формы, -3-4 разнохарактерные пьесы -1 ансамбль или аккомпанемент инструментального произведения.		
Всего за учебный год 45 ч.			
Итого 315 ч.		251	64

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает технический и художественный аспекты.

Совершенствование исполнительской техники предусматривает работу над:

- гаммами и арпеджио (работа над разными видами техники, развитием слуха);
- этюдами (отработка конкретных исполнительских приемов);

– упражнениями.

Самостоятельная работа над репертуаром состоит из:

- освоения текста произведения;
- анализа произведения с точки зрения формы, стиля, гармонии, исполнительских трудностей;
- прослушивания записей разных исполнителей для сравнения интерпретаций;
- работы над качеством звука, звукоизвлечением и звуковедением, штрихами, другими средствами выразительности для создания целостного художественного образа;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- аудиозапись собственного исполнения (самоконтроль и выявление ошибок);
- чтения с листа незнакомых произведений.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения «МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» отражается в результатах текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов (семестры 9, В, D, F, H, J, L, M).

Промежуточный контроль осуществляется в конце 5, 6, 7, 8, 9 классов. Формы контрольных мероприятий: семестры А, С, Е, I – зачет, семестр G – зачет с оценкой, семестр K – экзамен.

При выставлении оценок учитываются:

- оценки, полученные на контрольных мероприятиях;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

Контрольные мероприятия по семестрам:

класс	семестр	Формы отчетности	Контрольные требования
5	9	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
	А	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Зачет	произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы
6	В	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Академический концерт:	полифоническое произведение, пьеса виртуозного характера
	С	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда

		Зачет	произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, фортепианный ансамбль
7	D	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Академический концерт:	крупная форма, пьеса
	E	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Зачет	полифоническое произведение, пьеса виртуозного характера, фортепианный ансамбль
8	F	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Академический концерт:	1 крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
	G	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Зачет с оценкой:	полифония, пьеса, ансамбль или аккомпанемент
9	H	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Академический концерт:	крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
	I	Технический зачет:	1 гамма, 2 этюда
		Зачет:	полифония, пьеса, ансамбль или аккомпанемент
10	J	Прослушивание	исполнение части экзаменационной программы
	K	Экзамен	полифония; крупная форма; 2 разнохарактерных пьесы. • в программу должны входить сочинения разных стилей. Возможно включение ансамбля
11	L	Контрольный урок	1 полифония, 1 пьеса
	M	Контрольный урок	1 крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы (возможно включение ансамбля)

Критерии оценивания

По итогам исполнения на техническом зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения «МДК.01.03 / МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Д. Алексеев. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1982. — 298 с. — URL: <https://disk.yandex.ru/i/OaKNQRceCy23AQ>. — Режим доступа: доступ свободный
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М.: Лань, Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9 — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>

Дополнительная литература

1. Савари, С. В. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации : учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. — [Б. м.] : ДонГМА, 2021. — 106 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363752>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/QzrmDXimfKMLzw> – Режим доступа: доступ свободный

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано/рояль (2)
2. Стол рабочий (1)
3. Стул (4)
4. Пюпитр деревянный (1)
5. Шкаф для литературы (1)
6. Компьютер